

LE SOUFFLE DU LARGE

BULLETIN D'INFORMATION DE LA PAROISSE DU LITTORAL AGATHOIS

N°450 Du lundi 5 septembre au Dimanche 18 septembre 2022

ABONNEMENT

Eglisedagde34@orange.fr

SITE DE LA PAROISSE

www.eglisedagde.jimdo.com

MESSES DU DIMANCHE

XXIVème dimanche du Temps Ordinaire :

Samedi 10 Septembre :

18H00 Messe au Sacré-Cœur du Grau.

18H30 Messe à Saint Benoît du Cap.

Dimanche 11 Septembre :

9H00 Messe à Notre Dame de

l'Agenouillade.

9H30Messe à Saint Benoît du Cap d'Agde

9H45 Messe à Marseillan

11H00 Messe à la Cathédrale d'Agde.

11H15 Messe à Vias

XXVème dimanche du Temps Ordinaire :

Samedi 17 Septembre :

18H00 Messe au Sacré-Cœur du Grau.

18H30 Messe à Saint Benoît du Cap.

Dimanche 18 Septembre :

9H00 Messe à Notre Dame de

l'Agenouillade.

9H30Messe à Saint Benoît du Cap d'Agde

9H45 Messe à Marseillan

11H00 Messe à la Cathédrale d'Agde.

11H15 Messe à Vias

OFFICES EN SEMAINE

Mardi 6 Septembre :

18H00 Messe à Notre Dame de

l'Agenouillade.

Mercredi 7 Septembre :

9H00 Messe à Saint Benoît du Cap.

Jeudi 8 Septembre : Nativité de la Vierge

Marie.

9H00 Messe à Notre Dame de

l'Agenouillade.

Vendredi 9 Septembre :

18H00 Messe à la Cathédrale d'Agde suivie

de l'Adoration du Saint Sacrement (

confessions).

Mardi 13 Septembre :

18H00 Messe à Notre Dame de

l'Agenouillade.

Mercredi 14 Septembre : Fête de la Croix

Glorieuse.

9H00 Messe à Saint Benoît du Cap.

Jeudi 15 Septembre : Notre Dame des

douleurs.

9H00 Messe à l'église Saint Sever d'Agde.

Vendredi 16 Septembre :

18H00 Messe à la Cathédrale d' Agde

suivie de l'Adoration du Saint Sacrement (

confessions).

Du lundi au dimanche
Messe à la chapelle Baldy à 8H30

« *Devant les Anges, je chanterai pour Toi,*

Seigneur » Alors que notre paroisse à la

joie d'accueillir un festival de musique

sacrée, les 9, 10 et 11 septembre prochain

au Sanctuaire de Notre Dame de

l'Agenouillade, nous vous invitons à vivre

cet événement spirituel pour nous aider à

entrer dans cette nouvelle année pastorale

sous le signe de la louange. Que dit la Bible

sur la musique ? Les mots « chant » et «

chanter » apparaissent 309 fois dans

l'Ancien Testament et 36 fois dans le

Nouveau. À chaque fois, la musique

intervient là où la parole ne suffit plus.

Dans la rencontre de l'homme avec Dieu,

une part de lui-même s'éveille et se met à

chanter, comme lors du passage de la mer

Rouge, première fois où le chant apparaît

dans la Bible. Les premiers chants de

l'Église catholique apparaissent dans

les *Actes des Apôtres* : il s'agit de cantiques

chantés dans la synagogue dans laquelle

les premiers chrétiens se rendent encore.

Si elle semble intégrer la tradition

judaique, la nouvelle Alliance appelle

néanmoins à la création d'une nouvelle

musique. Mais dans l'Ancien comme dans

le nouveau Testament la musique est

toujours le support de la louange divine

qui, de l'homme, monte vers Dieu. Saint

Benoît, père des moines de l'Occident,

rappelle dans sa règle la parole du

psalmiste, lorsqu'il cherche à définir ce

qu'est l'office divin : « *Devant les Anges, je*

chanterai pour Toi, Seigneur » *Psaume*

138. L'homme est créé non pour la

satisfaction égoïste de ses besoins, mais

pour la louange de Dieu, en face de la

cour angélique, louange qui le tourne vers

une altérité salvatrice et gratuite propre à

vraiment le libérer de lui-même. En son

être même, l'homme est louange.

« En regardant en arrière dans ma vie, je

dois dire que je remercie Dieu d'avoir

placé la musique à mes côtés presque

comme une compagne de voyage, qui m'a

toujours offert réconfort et joie. Je

remercie aussi les personnes qui, dès les

premières années de mon enfance, m'ont

approché de cette source d'inspiration et

de sérénité. **Je remercie ceux qui unissent**

musique et prière dans la louange

harmonieuse de Dieu et de ses œuvres :

ils nous aident à glorifier le Créateur et

Rédempteur du monde, qui est une œuvre

de ses mains merveilleuses ». Ainsi se

confiait Benoît XVI en 2007, au terme d'un

concert offert pour ses 80 ans. Le pape

musicien ajoutait : « La musique est un

moyen à la portée de tous pour mettre en

valeur le langage universel de l'art. La

musique interprète les sentiments

universels de l'âme humaine, dont le

sentiment religieux qui dépasse les limites

de toute culture. **Je suis convaincu que la**

musique est vraiment le langage

universel de la beauté, capable d'unir

entre eux les hommes de bonne volonté

sur toute la terre et de les conduire à

élever leur regard et à s'ouvrir au Bien et

au Beau absolus, qui ont leur source

ultime en Dieu lui-même ».

Mais « Qu'est-ce que la musique en

réalité ? D'où vient-elle et vers quoi tend-t-elle ? » Dans une de ses très rares

interventions depuis sa renonciation, le

pape émérite recevant le 4 juillet 2015

quelques membres l'académie musicale de

Cracovie redevenait professeur pour leur

livrer ses réflexions sur les trois « sources »

d'inspiration d'où jaillit la musique : « Une

première source est l'expérience de

l'amour. Quand l'amour s'empara des

hommes, une autre dimension de l'être

s'ouvrit pour eux, une nouvelle grandeur

de la réalité, suscitant en même temps une

autre façon de s'exprimer. La poésie, le

chant et la musique en général sont nés de

cette nouvelle émotion, de cette

ouverture à une nouvelle dimension de la

vie. La deuxième source est l'expérience

de la tristesse, d'être touchés par la mort,

par la douleur et par les gouffres de

l'existence. Dans ce cas aussi, de nouvelles

dimensions s'entrouvrent, mais dans la

direction contraire, des dimensions qui ne

peuvent plus trouver de réponse dans les

seuls discours. Enfin la troisième source de

la musique est la rencontre avec le divin,

qui dès le début fait partie de ce qui définit

l'humain. A plus forte raison c'est ici qu'est

présent le totalement autre et le

totalement grand qui suscite chez

l'homme de nouvelles façons de

s'exprimer. Il est peut-être possible

d'affirmer qu'en réalité dans les deux

autres domaines aussi – l'amour et la mort

– le mystère divin nous touche et que c'est

donc le fait d'être touché par Dieu qui constitue généralement l'origine de la musique. Je trouve émouvant de voir par exemple que, dans les psaumes, les hommes ne se contentent même plus du chant, et que l'on fait appel à tous les instruments: la musique cachée de la création est réveillée, avec son mystérieux langage. Avec le Psautier, où agissent également les deux motifs de l'amour et de la mort, nous sommes directement à l'origine de la musique de l'Église de Dieu. **On peut dire que la qualité de la musique dépend de la pureté et de la grandeur de la rencontre avec le divin, avec l'expérience de l'amour et de la souffrance. Plus pure et plus vraie sera cette expérience, plus pure et plus grande sera la musique qui en sortira et se développera.**

A ce stade je voudrais vous confier une pensée qui occupe, ces derniers temps, de plus en plus mon esprit, et l'occupe d'autant plus que les différentes cultures et religions sont en relation entre elles. Dans le cadre des cultures et religions les plus diverses, il existe une grande littérature, une grande architecture, une grande peinture et de grandes sculptures. Et partout il y a de la musique. Toutefois dans aucun domaine culturel on ne trouve de musique aussi grande que celle née autour de la foi chrétienne : de Palestrina à Bach, à Haendel, jusqu'à Mozart, Beethoven et Bruckner. La musique occidentale est quelque chose d'unique, que l'on ne trouve dans aucune autre culture. Cela doit nous faire réfléchir. Certes, la musique occidentale dépasse de beaucoup le cadre religieux et ecclésial. Mais elle trouve toutefois sa source la plus profonde dans la liturgie, dans la rencontre avec Dieu. Chez Bach, pour qui la gloire de Dieu représente la fin de toute la musique, cela est une évidence. **La réponse grande et pure de la musique occidentale s'est développée dans la rencontre avec ce Dieu qui, dans la liturgie, se rend visible à nous par Jésus Christ. Cette musique est pour moi, une démonstration de la vérité du christianisme.** Là où se développe une telle réponse, il y a eu cette rencontre avec la vérité, avec le vrai créateur du monde. C'est pourquoi la grande musique sacrée est une réalité de haute portée théologique dont la signification perdure pour la foi de toute la chrétienté, même s'il n'est absolument pas nécessaire qu'elle soit exécutée tout le temps et partout.

D'autre part, il est clair qu'elle ne saurait disparaître de la liturgie et que sa présence peut être une forme de participation spéciale à la célébration sacrée, au mystère de la foi. » Et le pape Benoît XVI terminait en disant : « Nous ne connaissons pas l'avenir de notre culture et de la musique sacrée. Mais une chose est claire: là où a réellement eu lieu la rencontre avec le Dieu vivant qui, en Jésus Christ, vient vers nous, là naît et grandit à nouveau aussi la réponse, dont la beauté vient de la vérité même. »

CATECHISME

Le Catéchisme fait sa rentrée.
Venez inscrire vos enfants ou petits-enfants, votre filleul ou filleule.
Le mercredi 7 septembre ou le samedi 10 septembre de 10h à 11h30 à la Maison Paroissiale d'Agde
 (3 rue Hotel du Cheval Blanc, en face de la Cathédrale).
 Tous les enfants, du CP au CM2, même non baptisés, sont les bienvenus !
Pour toute information
 Nathalie PAVILLON 04-67-98-81-63.

Messe du 11 septembre à 11:00 à la Cathédrale : participation du Chœur ukrainien de la Cathédrale Saint Volodymyr le Grand de Paris.



BAPTEME

Samedi 10 septembre

Marius BANO

Paola BARO

Axel CARSO PAOLI

Dimanche 18 septembre

Bianca BOUTIER

Jules CAMBOULIVE

MARIAGE

Samedi 17 septembre

PUMO Julien
 & FENOY Justine

DE SOUSA Jonathan
 & CORREIA Alysso



FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉE DU 9 AU 11 SEPTEMBRE NOTRE DAME DE L'AGENOUILLE

VENDREDI 9 SEPTEMBRE • 20h30

« Ave Maria, oui mais lequel ? »

- Ensemble La Sportelle
- Direction musicale et artistique : Laetitia Corcelle

- Emmeran Rollin, orgue

Voyage à travers les siècles à bord d'un grand texte : l'Ave Maria, par l'Ensemble vocal La Sportelle, ensemble vocal de renom en résidence permanente à Rocamadour. L'enregistrement de ce programme est sorti cet été.

(L'ensemble la Sportelle est soutenu par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et la Caisse des dépôts Occitanie.)

SAMEDI 10 SEPTEMBRE • 20h30

« Ad te clamamus »

- Ensemble vocal Allégories
- Direction musicale : Stefano Bernabovi
- Vincent Berthier de Lioncourt, orgue

Un programme qui explore la richesse du chant marial à travers les âges, de la musique ancienne (Caldara, Bouzignac, Aichinger) aux romantiques et modernes (Franck, Britten, Ropartz). Le Stabat Mater de Caldara est une œuvre inspirée, de toute beauté.

DIMANCHE 11 SEPTEMBRE • 17h00

Divine liturgie de rite byzantin ukrainien

- Chœur ukrainien Saint-Volodymyr le Grand
- Direction musicale : Lessya Mykytyn

Le Chœur ukrainien Saint Volodymyr le Grand a été créé en 1952, afin d'accompagner la Divine Liturgie de rite byzantin ukrainien à la cathédrale ukrainienne de Paris. Il se produit depuis dans les plus grandes salles.

- Église Notre Dame de l'Agenouillade, le Grau d'Agde
- Tarif : 18€ ; prévente et tarif réduit 15 € ; pass 3 concerts : 30€
- billetterie : en ligne sur www.festivaldemusiquesacree-agde.com et sur place, une heure avant le concert

